

OHM



Kenji Minogue

WIE DADDE?

P148

TUNE-YARDS

HALVE ZOOL MET TALENT

P144

KELIS

ZEGT HET MET BLOEM

P150

BRODY DALLE

DE FEMME VAN HOMME

P154

NICK PROOT



Kenji Minogue

OPSCHUIVEN, KYLIE!

Sarah Vandeursen en Emilie De Roo worden achtervolgd door misverstanden, maar voor wie een béétje West-Vlaams kent, valt er weinig mis te verstaan aan hun groepsnaam Kenji Minogue. Het is een verengelsing van het West-Vlaamse 'Kendzge mi nôh?', oftewel 'Ken je me nog?'. Hun hits op Facebook, YouTube en diverse podia – o.a. 'Naam familienaam', 'Danny' en 'Alwademehetten' – doen mensen dansen en meebullen, soms ook kokhalzen, maar altijd lachen. Kenji Minogue: bungelend tussen pensenkermis en *theatre of cruelty*.

Katia Vlerick

Er is nu ook een cd die voornoemde evergreens aanvult met toekomstige classics als 'Veranda', 'Tippn' en 'As-santzeld'. 'De groetjes' heet de schijf, geproduceerd door **Dijf Sanders**. Die was er niet bij toen de Kenji's voor de Humo-microfoon plaatsnamen, evenmin als de cruciale **Goran Grahovac**, regisseur van hun opvallende, soms zelfs mis-selijkmakende YouTube-clips (die van 'Nom nom' kan ondergetekende nog

steeds niet bekijken, echt niet). Wél van de partij: die andere, anonieme, producer van Kenji Minogue – op het podium draagt hij steevast een varkensmasker, hij laat zich dan ook **Mista Pig** noemen. **HUMO De eerste keer dat ik die 'An Vandewalle' hoorde dreunen in jullie doorbraakhit 'Naam familienaam' was op een feestje bij iemand thuis, waar iedereen flink beneveld en stoned was. Het nummer lijkt me in gelijkaardige omstandigheden gecomponeerd.**

Sarah Vandeursen «Klopt. Er was een groene lamp, er was een deuntje, er was cava en ik had gesmoord.»

Mista Pig «Op de Gentse Feesten had ik Sarah leren kennen: ze zat omgekeerd in een vuilnisbak. Later kwam ze met Emilie naar me toe: 'We willen een groep beginnen.' De volgende dag maakte ik in een kwartiertje een beat. Emilie en Sarah zouden in de keuken beneden een tekst voorbereiden, maar dat hadden ze niet gedaan: ik heb ze dan maar een microfoon gegeven en op *record* gedrukt. Pure improvisatie, en die eerste take is het ook geworden.»

Sarah «Bleek dat ik niet kon zingen, dus een stemmeffectje erop gezet en probleem opgelost.»

HUMO Jullie zwerden de video op YouTube. Hadden jullie meteen een

voorgevoel dat je een culthit te pakken had?

Emilie De Roo «*Nee gij*. We gingen onze vrienden eens entertainen. We hadden de impact van YouTube echt onderschat. De mensen hebben ons gemaakt, niet de radio of de tv of de platenfirma.»

Mista Pig «Het is volledig omgekeerd gegaan: er liepen aanvragen voor optredens binnen, zonder dat er nummers waren. We speelden in de Charlatan en er stonden rijen mensen buiten die niet binnen raakten – we geloofden het zelf niet. Cafébaas **Gerald** zei dat de enige keer dat hij zoiets had meege-maakt, een optreden van **Eddy Wally** was (*lacht*).»

Sarah «Onze manier van werken is dezelfde gebleven: improvisatie, verbaal ijsberen. Het Vlaams, zeker het West-Vlaams, is een onuitputbare bron van schitterende uitspraken.»

HUMO Wordt jullie West-Vlaamse en Meetjeslandse dialect overal enthousiast onthaald?

Emilie «Ja, echt overal. Mensen in Breda begrijpen het dan weer helemaal niet, maar ze vinden het tof en catchy en het is een spektakel. In Silencio (de club van **David Lynch** in Parijs, red.) dacht dat modepubliek dat we in het Japans zongen. En dat we modellen

'Ik snap niet dat echte muzikanten ons geweldig kunnen vinden'

waren! Wat helemaal onbegrijpelijk is.» **Sarah** «Ik vind het tof als ik angst en onbegrip in de mensen hun ogen zie. Ik zou niet willen dat iedereen het *de max* vindt. Maar bij het stagediven hebben ze me nog nooit op de grond laten vallen, dus *ça va*.»

Emilie «In Kortrijk stonden we wel eens *wreed* verkeerd geprogrammeerd. Het publiek bestond uit Noord-Franse hakkers die monotone techno wilden. Dat is toen heftig uit de hand gelopen qua boegeroep. En toen hebben ze onze geluidsinstallatie uitgetrokken en weer die techno aangezet.»

Sarah «Ons hoogtepunt was Pukkelpop 2012. We speelden twee shows per dag op het terrein van Petit Bazar, in het kader van Bataclan. Tijdens de eerste show stond er vijftig man, op de derde dag stond dat plein vol: ik krijg er nog kippenvel van. De organisatie heeft laten weten dat Kenji Minogue niet meer op dat kleine zijterreintje mag spelen, het is niet veilig met al dat volk. (*Naar de microfoon*) We zouden heel graag in de Wablief?!-tent spelen, we zijn er klaar voor. Vele groetjes!»

HUMO Op de cd-hoes staan jullie allerminst flatterend afgebeeld. Jullie voelen niet de druk om mooi te zijn?

Emilie «Niet per se. Kijk, vanaf het moment dat we gaan nadenken over zulke dingen is het eigenlijk al kapot. Ik stond er eerst met mijn zwangere buik, dan met mijn buik die aan het ontzwingen was... Mocht ik me iedere keer bewust zijn van mijn buik op dat podium: oei oei oei. Ik mag me er niks van aantrekken. Het is gewoon: gáán.»

Sarah «Ik voel echt niet de drang om knap te zijn. En ergens voel ik me best wel sexy in die lelijkheid.»

HUMO Je treedt al eens topless op. Om te provoceren?

Sarah «Een misverstand. Op de Gentse Feesten hadden we een kostuumwissel, maar we hadden de nieuwe kostuums niet op voorhand gepast, dus stond ik daar ineens: fuck, 't is te klein, mijn borsten vallen eruit. Ik kon niet meer terug. Op Pukkelpop had ik datzelfde kleine kostuum aan, maar met huidkleurige

pleisters op mijn tepels en dan valse tepels te ver naar links en rechts erbij geplakt. Waardoor mensen dachten dat ik mismaakte borsten had, en zich nog meer gingen afvragen of ik nu een man of een vrouw ben. Geweldig!»

HUMO Heeft Kenji Minogue groupies?

Emilie «We hebben veel homoseksuele mannen in het publiek.»

HUMO En heteroseksuele mannen?

Sarah «Ik heb niet veel *aantrek* bij mannen sinds ik bij Kenji Minogue zit. Het is te intimiderend. Op een podium staan is sowieso al intimiderend, maar wat wij doen, is er helemaal over.»

»Het interesseert me niet zo wat mensen van mij vinden. Tot drie jaar geleden had ik een heel ander leven: ik was educatief medewerker, had voor sociaal assistent gestudeerd. Ik was zesentwintig en voelde al een burn-out op me afkomen. En ik ben met die job gestopt. Niet evident: ik had een dochtertje en was na een relatiecrisis weer een alleenstaande moeder – nog steeds. Maar had ik die beslissing niet genomen, dan zou ik heel erg ongelukkig geweest zijn.»

»Als er een rode draad is in wat ik in het openbaar doe, dan is het: een irritant kutwijfje zijn. Heerlijk.»

HUMO Emilie, jij speelde als theateractrice een paar jaar geleden nog 'Medea'. Staan er in de toekomst nog Griekse tragedies op het programma?

Emilie «Ik heb altijd afgewisseld tussen drama en humor – ik heb bijvoorbeeld



'De groetjes' verschijnt op 5 mei bij Music Mania.

Sarah Vandeursen: 'Ik voel echt niet de drang om knap te zijn. Ergens voel ik me best wel sexy in die lelijkheid.'



nog een cabarettroepje gehad: **Hertenkamp** (met o.a. **Veerle Malschaert**, red.). En ik heb ook praktische jobs gehad: ik was tourmanager bij **Les Ballets C de la B**. Geen idee wat de toekomst brengt; sinds mijn bevalling is Kenji mijn enige job. Een tegenwicht voor al die waanzin zou misschien wel goed zijn (*lacht*).»

HUMO Wie was tot nu toe jullie meest onverwachte fan?

Emilie «**Liesbeth Homans**. Maar volgens mij was dat een promopraatje. We waren gevraagd om een cafétest te doen voor 'De slimmest mens', en zij zat daar ook. Verder: **Stijn Meuris**, **Amatorski**, **Balthazar**...»

Sarah «Ik snap niet dat echte muzikanten ons geweldig kunnen vinden. Dan krijg ik een aanval van nederigheid.»

HUMO Hoe zou je je eigen plaat recenseren?

Sarah «We kunnen met trots zeggen dat we de meest overschatte plaat van het jaar hebben gemaakt. Ik had het er in het begin wel moeilijk mee, om als muzikliefhebber zulke muziek te maken. Maar het is ruimer dan muziek: het is een beetje antimuziek en het is performance. Dat optreden is zelfs een overlevingsinstinct: zonder word ik ongelukkig.»

HUMO Als Oost-Vlaamse, afkomstig uit de schilderachtige Vlaamse Ardennen, moet het me van het hart: het doet pijn om in 'Naam familienaam' in het West-Vlaams 'Ik ben van Zwalm' te moeten horen. Klopt gewoon niet.

Mista Pig «We hebben eens iets mee-gemaakt in Zwalm. Na een optreden, ik had mijn varkensmasker nog op, kwamen er twee gasten op mij af – één van hen was in het paracommandotype – die héél kwaad naar me keken. Ze vroegen: 'Wat is dat nu met die **An Vandewalle**?' Bleek dat één van die twee de broer was van An Vandewalle uit Zwalm. Ik zeg iets als: 'Dat had even-goed Geoffrey Van Erpelgem kunnen zijn.' Maar ze bléven doorgaan, agressiever en agressiever, er is zelfs volk tussenbeide moeten komen. Enfin, in het cd-boekje hebben we onze excuses aangeboden aan An Vandewalle.»

Emilie «De meeste reacties van andere An Vandewalles waren negatief. Maar ik heb ooit maar één An Vandewalle gekend: de babysit die op me paste. Al de rest zijn misverstanden.»

Sarah «Maar we geven het toe: hun leven is kapot. Als je nu als An Vandewalle aan een loket je naam moet zeggen... Fuck zeg.»