

VLAAMSE
EDITIE

HET GROTE FEESTNUMMIER

BELGIË - DECEMBER 2013
MAANDBLAD 4,90 €



Win 10 x 10 topcadeaus!



Fanny/Emilie (links):
Wollen trui met print, hogetailorok met brokaat
en mantel met kap, Jean-Paul Lespagnard.
Conny/Sarah (rechts):
Longsleeve met lurex, Pinko.
Mantel met kap, Krist bij Stijl.

DE DROOMFABRIEK VAN KENJI MINOGUE
**'DAPAKKN
ZOESNIEAF'**

In de Ultratop kwamen ze enkele plaatsen boven Kanye West en Prince binnen, de Facebookgroep om hen naar Eurosong te stemmen heeft meer dan 3 000 likes én onze hoofdredactrice loopt hier al weken rond in een 'Hoe is jouw naam'-shirt. DE GENTSE UNDERGROUNDSENSATIE KENJI MINOGUE BARST UIT HAAR VOEGEN. ELLE haalde Emilie de Roo en Sarah Vandeursen, aka Fanny Willen en Conny Komen, voor de lens. "Er zitten twee vuile wijven in ons". Hun woorden, niet de onze. >

Tekst MARJOLIJN VANSLEMBROUCK
Fotografie LAETITIA BICA / C'EST CHIC AGENCY

Fanny:
Jurk van wolmix, Veronique Branquinho bij Stijl.
Leren schouderstuk met gekamde geitenwol, Oakwood.
Zilveren ringen met grote ballen, Tamawa.
Panty met print, Wolford.
Suède sandalen, New Look.
Conny:
Top met zijde, Cédric Charlier bij Hunting and Collecting.
Wollen bermuda, Tim Van Steenberghe bij Stijl.
Zilveren ringen met grote ballen, Tamawa.
Gekleurde ringen in 3D geprint, StudioSinth.
Nylonkousen, Falke.
Lakleren sandalen met plexi, Salvatore Ferragamo.



ELLE shoot

“Hoe is jouw naam?”, “Vandewalle”,
“Geen achternaam?”

“Ai ‘t nie wil toen, ai ‘t nie wil toen,
we doe ta danny.”

“Toe eet dat ip, want wonder eten
da nie en morgen e da slicht.”

“Alwadameheten, da demme het.”

Wie nog nooit van de Gentse band Kenji Minogue heeft gehoord, checkt alvorens dit interview te lezen, best de hits ‘Naam, Familiennaam’, ‘Danny’, ‘Nom Nom’ en ‘Alwadameheten’ op YouTube. Zowel de video’s als de live beelden. Kwestie van te weten welk vlees we in de kuip hebben.

Drie jaar geleden leerden Sarah en Emilie elkaar kennen op de Gentse Feesten - iets met een plastuit en vermoedelijk veel drank - en het klikte meteen. Emilie: “Het was me meteen duidelijk hoe wild Sarah was. Ik had vroeger zelf als actrice op een podium gestaan, maar was de laatste twee jaar als tourmanager en regieassistente op de baan geweest met Les Ballets C de la B. Ook ik miste het podium heel erg.” “Het was een noodzaak,” vult Sarah aan, “een instinct dat naar boven kwam. Een overlevingsdrang. We moesten iets doen.”

Twee jaar geleden plaatsten ze hun eerste single online: ‘Naam, Familiennaam’, een instant hit in het Gentse undergroundcircuit. Intussen werden ook single 2, 3 en 4 de wereld ingestuurd, met - niet in het minst voor henzelf - verrassend groot succes. Met hun recentste hit ‘Alwadameheten’ wipten ze in de Ultratop meteen over Kanye West en Prince - “Hilarisch, we lachen ons daar echt kapot mee”. Ze speelden de Gentse Feesten plat en staan al twee jaar op de weide van Pukkelpop. Ook de tv-wereld sluit hen in de armen: Canvas vroeg hen een tune in te zingen - ‘Ai ‘t nie wil zien, ai ‘t nie wil zien, we zie ta danny’ -, ze waren te gast in Café Corsari en productiehuis Eyeworks belde hen net met de vraag of ze ‘Danny’ in de nieuwe reeks ‘Eigen Kweek’ mogen gebruiken. Van undergroundfenomeen tot Belgische hitsensatie in amper twee jaar tijd. Het is ook voor Emilie en Sarah even wennen.

Het lijkt een sterk uit de hand gelopen grap, maar is het dat wel?

Sarah: “Eigenlijk wel, hé. We zetten die video’s bij wijze van spreken voor vrienden en familie online, het was altijd wel de bedoeling om een band te hebben, maar dat het zo’n vaart zou lopen...”

Emilie: “Als de eerste rijen bij onze groet aan het begin van een optreden mee door de knieën gaan, dan komt het haar op onze armen recht. Zo fantastisch jong.”

Sarah: “Dat mogen we natuurlijk niet laten blijken, we zitten volledig in ons ding. Maar toch denken we: *doe ne keer normaal, gastn.*”

Was het meteen duidelijk dat jullie in het West-Vlaams zouden zingen?

Emilie: “Oorspronkelijk wilden we in alle talen zingen, de ene keer Duits, de andere keer Italiaans. Maar ik ben opgegroeid op de grens van Oost- en West-Vlaanderen en heb hier in Gent bijna alleen nog maar West-Vlamingen leren kennen.”

Sarah: “Sorry hé, we zitten overal. We hadden heel snel door dat dat gewoon goed klinkt. Taaldeskundigen zeggen dat het West-Vlaams de wereld zal overnemen. *Gene zever.*”

En dat het merendeel van de mensen niks van jullie teksten snapt, is niet erg?

Emilie: “Absoluut niet. We hebben in de Silencio in Parijs gespeeld en daar vonden ze ons de max, al verstonden ze er geen reet van.”

Sarah: “En het goeie is: wie ons niet snapt, kan aan een West-Vlaming in de buurt om een vertaling vragen en zo ontstaat er weer een dialoog.”

Emilie: “Communicatie is voor ons zeer belangrijk. Veel bij Kenji gaat over identiteit. ‘Hoe is jouw naam’, Kenji Minogue, ‘ken je me nog’...”

Schrijven jullie de teksten samen?

Sarah: “Echt schrijven kan je dat niet noemen...”

Emilie: “We hebben allebei onze specialiteit. Ik ben op zoek naar klanken, naar wat lekker klinkt. Sarah is meer bezig met de banale filosofische inslag.”

Sarah: “Vree dwaze dingen eigenlijk.”

Emilie: “We zitten gewoon samen, met Mista Pig, onze producer en drummer, en met Goran Grahovac, de videoartiest en toetsenist. En dan komen de ideeën vanzelf, we steken elkaar aan in onze zottigheid. Het is de bedoeling om met Kenji een platform voor jonge creatieve mensen te creëren. Zoals fotograaf Nick Proot of (kostuum)ontwerpers Tom Van Der Borgh en Barbara Vackier. Het zou fijn zijn om dat met nog meer mensen te kunnen doen. Jonge ontwerpers mogen ons trouwens altijd contacteren, we kunnen nog wel stage-outfits gebruiken. Enige voorwaarden: ze moeten ferm over the edge zijn en we moeten er gemakkelijk in kunnen bewegen.”

Op het podium is het alvast niet jullie bedoeling om er mooi en sexy uit te zien...

Sarah: “Nee, allerm minst. We maken onszelf lelijk, maar het is geweldig om niet mooi en schattig te moeten zijn. Ik zou het ook niet kunnen, denk ik...”

Emilie: “Maar jawel, wacht maar op de foto’s van de ELLE... Het werkt gewoon zeer bevrijdend. Toen ik als tiener een buikje had, probeerde ik dat weg te steken. Enkele maanden geleden ben ik bevallen en nu heb ik zoiets van: whatever.”

Sarah: “Het enige probleem is dat mensen die ons enkel van op het podium kennen, vergeten dat we ook gevoelens hebben. Maar goed, we hebben er bewust voor gekozen om die wilde, vuile kant van onszelf naar boven te laten komen.”

Emilie: “Onze alter ego’s zijn ook wel uitvergrotingen van onszelf. Er zitten twee vuile wijven in ons, die er op een of andere manier uit moeten.”

Sarah: “Conny is wel een extrême vergroting van mezelf.” (hilariteit)

Het lijkt een duidelijke ‘fuck you’ naar de Kylies van deze wereld.

Sarah: “Een kleine ‘fuck you’, ja. We vinden dat gewoon belachelijk, altijd proberen mooi of sexy te zijn. Er zijn trouwens ook mensen die ons sexy vinden.” ▶

Fanny:
Halssnoer op voorhoofd, New Look.
Cape met ruitjesprint, Tim Van Steenberghe bij Stijl.
Zijdesatijnen jurk, Joanne Vanden Avenne.
Lakleren tangoschoenen, Be Original.
Conny:
Cape met bontprint, Tim Van Steenberghe bij Stijl.
Zilveren halssnoer met kraaienpoot in de mond, Espèces.
Nylonkousen, Dim.
Leren laarsjes, COS.

Echt? Opmerkelijk...

Sarah: “Zeer opmerkelijk, ja. Allicht mensen met een of andere fetisj.”

Emilie: “Ik denk dat dat vooral met uitstraling te maken heeft. Er zijn zo veel gecrispeerde vrouwen die zich enorm bewust zijn van zichzelf, vooral jonge twintigers. Dat is zo mottig, er blijft niets van spontaniteit over. Op het podium ben ik helemaal niet bezig met hoe ik eruit zie, dat laat ik volledig los.”

Sarah, jij staat de helft van de tijd ook met je borsten bloot op het podium.

Sarah: “Mja, maar dat is gewoon uit de hand gelopen. Ik had dat pak niet gepast toen het klaar was, en pas bij de kostuumwissel tijdens de Gentse Feesten merkte ik dat het vooraan veel te diep uitgesneden was. Ik had mijn borsten goud gekleurd, voor het geval er eentje zou uitvallen, maar dat deden ze dus constant. In het begin zat ik daar nog de hele tijd aan te trekken, maar uiteindelijk heb ik dat losgelaten. Maar het is zeker niet de bedoeling dat mensen daarvoor naar een optreden komen. Goed, ik heb mijn lichaam wel mee, er is bij sommigen al langer twijfel of ik een man of een vrouw ben.”

Emilie: “Zelfs al hebben ze je borsten gezien...”

Sarah: “(lachend) Ja, en dan heb ik ook nog een litteken net onder mijn borst, alsof ik al een operatie heb gehad. Schitterend! En dan nog mijn dubieuze kop...”

Emilie: “Dat is gewoon hilarisch, hoe jij daar gebruik van maakt.”

Sarah: “Ik schrik soms wel, als ik naar mezelf als Conny kijk. Zo’n lelijk, plat wijf... Ik kan daar echt bang van zijn. Onlangs hoorden we mensen die dachten dat Emilie Hilde De Baerdemaeker was, en ik Tom Van Dyck.” (ze vallen allebei in een deuk van het lachen)

Zijn er zaken waarover jullie het niet willen hebben, taboes zeg maar?

Sarah: “We zingen bewust niet over seks, dat zou veel te makkelijk zijn. Of over onze maandstonden... Die typisch vrouwelijke dingen willen we zo veel mogelijk vermijden.

Daar staan wij niet voor, hé.”

Emilie: “Maar taboes... nee. Het is zoals Sarah soms zegt, als we op het podium staan, staan we niet meer in voor de gevolgen.”

Sarah: “Ik zou als Conny echt iemand in elkaar kunnen slaan. Ik ben zo opgefokt als we optreden, dat kan nog volledig escaleren. Ik hoop van niet, maar het kan wel. Dus als je naar een show van Kenji Minogue komt kijken, moet je weten dat de kans bestaat dat je mot krijgt van Conny. Maar als grote fan is dat nog een eer, dan draag je dat blauw oog met trots. Let op, ik zou er wel niet voor betalen, hoor.”

Ik veronderstel dat jullie ook negatieve reacties krijgen?

Sarah: “Tuurlijk, vooral via YouTube, want mensen komen dat niet vaak in ons gezicht zeggen. Wat we doen, is zo extreem, het zou vreemd zijn mocht er geen kritiek komen. Maar ik zou in hun plaats ook denken: is dat nu muziek? En wat doen die marginale wijven daar op het podium? Er zijn ook mensen die ons arrogant vinden als we als Fanny en Conny interviews geven. Ik snap dat wel, maar we worden vaak misbegrepen.”

Nog geen reacties op: ‘Waar zijn we mee bezig? Nummertjes maken, terwijl er mensen sterven in de Gazastrook’?

Sarah: “Nee, maar we brengen die single pas rond de kerstperiode uit, een ideaal moment om mensen bewust te maken. Ik heb veel respect voor muzikanten, maar ik kom er soms slecht van dat sommigen zichzelf zo ontzettend serieus nemen. Het is maar muziek. Wees blij dat mensen je fantastisch vinden en doe er voor de rest maar normaal over. Voor ons is de bottom line dat we ons kapot amuseren. De enige vraag is nu: what’s next? Maar we weten zeer goed wat we willen, dat is onze sterkte.”

“Op het podium sta ik niet meer in voor de gevolgen, ik zou als Conny echt iemand in elkaar kunnen slaan”

Emilie: “Eigenlijk willen we zo veel mogelijk op het internet blijven, zo zijn we ook bekend geworden. Radio en tv hebben we niet echt nodig. Het zou ook leuk zijn mochten we er wat aan verdienen. Dat moet mogelijk zijn, internet is zo internationaal en we hebben een grote fanbase. Er is heel veel interesse nu, iedereen wil eens met ons komen babbelen. En wij willen wel luisteren.”

Sarah: “Vooral luisteren, zodat wij kunnen zeggen: we bellen u nog, en niet omgekeerd. We zijn nog aan het nadenken om een Kenji-jobdag te organiseren. En dan iemand inhuren die alles in goeie banen leidt. Ja, de man van Universal is gearriveerd. De modeontwerper? Check.’ Dat lijkt ons machtig.”

Emilie: “We moeten vooral onszelf blijven en geen compromissen sluiten. Onze ideeën zijn zo tof, die kan je niet zomaar door gelijk wie laten uitvoeren.”

De laatste tijd zijn jullie echt overal. Niet bang dat het bij een hype blijft?

Sarah: “Ach, ze zeggen al twee jaar dat we een hype zijn...”

Emilie: “In het begin was dat ook wel zo. Mensen uit de muziekwereld waren heel afwachtend. Wij ook. Bij elk nummer dat we uitbrengen, denken we dat er voor hetzelfde geld geen kat meer naar kijkt.”

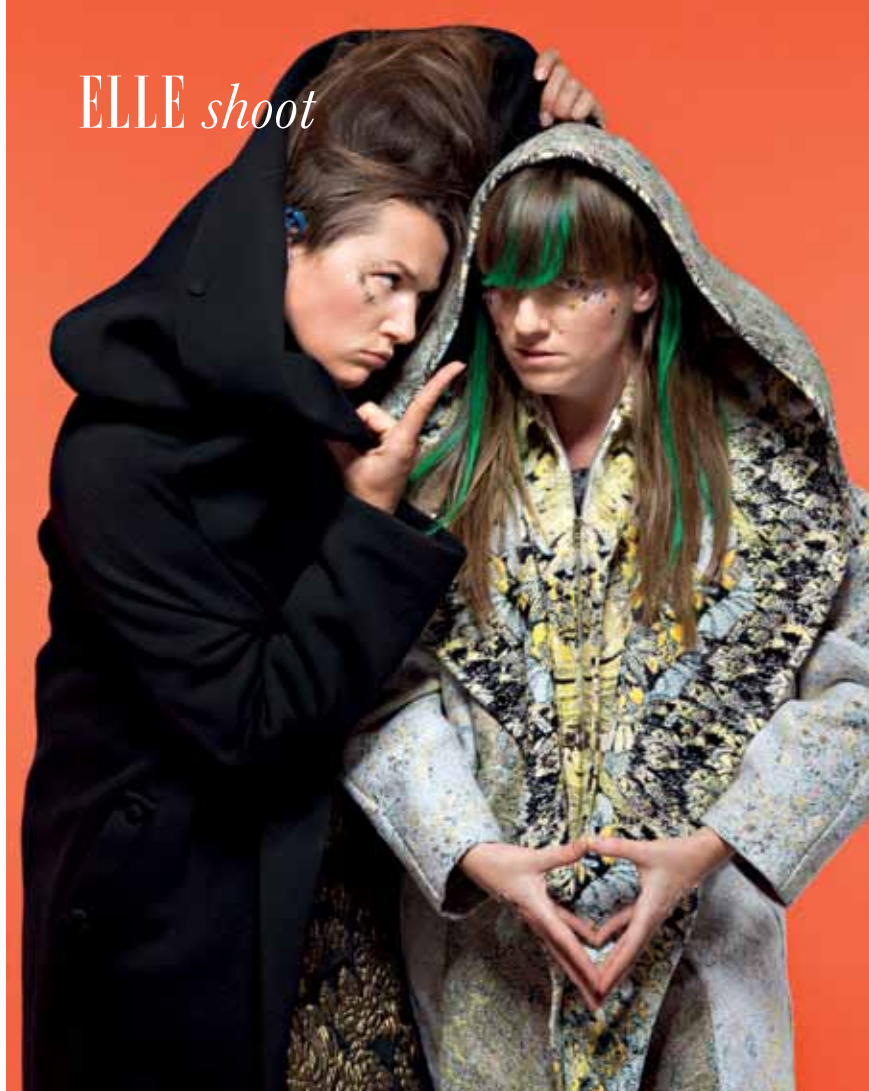
Sarah: “Dat zou ook mogen, want zoals het nu is, is het ook onhoudbaar. Het is leuk om even aandacht te krijgen, maar laat ons daarna maar weer gewoon undergroundgewijs verder *brielen* en experimenteren. Maar het is natuurlijk leuk dat we erkenning krijgen en daardoor meer optredens kunnen doen. Dat is waar het ons om gaat. Maar we hoeven helemaal niet bekend te zijn, daar vragen we niet om.”

Emilie: “Het zijn de fans die ons dat opdringen. Die Facebookgroep om ons naar Eurosong te sturen, die hebben wij niet opgericht, hé. We weten niet wie er achter zit, de fans beslissen dat voor ons.”

Sarah: “In plaats van eerst eens te vragen of wij dat zien zitten, nee. We gaan nog gedwongen worden, luister naar mijn woord!”

Emilie: “Het zou natuurlijk wel wijs zijn, maar we zijn geen vragende partij.”





Doen jullie nog een job naast Kenji Minogue?

Sarah: “Niet echt, al werk ik af en toe nog voor vzw Cirq. Eigenlijk willen we van Kenji ons werk maken, daarom gaan we nu ook even mee in de stroom. Gelukkig zijn we vrij intelligente vrouwen, we kunnen weloverwogen keuzes maken. We beseffen natuurlijk dat het niet evident is om hiervan te kunnen leven. Er zijn zo veel bands die daar al jaren voor vechten.”

Emilie: “Stel dat we dan zo’n parttime job zouden hebben, en onze werkgever wil per se naar een optreden komen kijken...” (en ze vallen weer in een deuk)

Jullie zijn ook allebei moeder.

Sarah: “Ja, maar dat is privé, dat moet je niet schrijven.”

Emilie: “Ik ben zwanger geweest op het podium, dus dat weet iedereen. Het is perfect combineerbaar, ja, maar ik heb wel het geluk dat ik een erg gemakkelijke baby heb.”

Sarah, tegen Emilie: “Of moet ik dat dan toch zeggen? Ik begin nu te twijfelen, het is mijn spontane reactie om te zeggen dat dat privé is. Ze is het mooiste wat ik heb, maar ik heb niet de drang om dat aan iedereen te vertellen.”

Emilie: “Je moet dat niet vertellen als je dat niet wilt, maar eigenlijk is het wel schoon dat we ook gewoon moeder zijn. Hoeveel vrouwen zijn er niet die verkrampen of verburgerlijken zodra ze kinderen hebben.”

Sarah, overtuigd in de dictafoon: “Oké, ik heb een dochter. Zet dat er maar op.”

Emilie: “Ik heb tijdens mijn zwangerschap vooral veel mooie reacties gehad, mensen die inzien dat zwanger zijn niet betekent dat je ziek bent of niet meer op een podium kan staan. Dat je leven gedaan is. Ik denk dat wij mooie voorbeelden voor onze dochters zijn. Wees vooral jezelf, dat is het voornaamste. En gelukkig.”

Sarah: “Klopt, dat is eigenlijk heel schoon. Zo, een primeur voor ELLE. Ik ben er klaar voor.”

Wanneer komt de eerste cd er aan?

Emilie: “Het is ongeveer concreet. Er is de laatste tijd zoveel gebeurd, dat het ook wat moet bezinken. We moeten goed overwegen wat en waar.”

Sarah: “Dringend is het niet, maar we willen het wel graag. En als we ooit op de grote fes-

tivals willen spelen, zal het er wel van moeten komen. Live spelen we al tien nummers, maar we willen er nog maken.”

Emilie: “Deze winter gaan we er weer in vliegen.”

Is de ELLE-shoot eigenlijk wat meegevallen?

Sarah: “Het leek alsof we tien jaar geleden een brief naar ‘De Droomfabriek’ hadden gestuurd en die nu pas was opgepikt. Zó plezant!”

En de toekomst, is de inspiratie onuitputtelijk?

Emilie: “Absoluut, het kan alle kanten op. Wie weet doen we volgend jaar wel iets klassieks, we kennen iemand die echt zotte dingen met klassieke muziek doet.”

Sarah: “Dan moeten we op zo’n theaterkruk op het podium, met een glas whisky in de hand. Of misschien brengen we wel country of vinden we een nieuw genre uit. We hebben vooral veel goesting.”

Emilie: “En we willen dus internationaal gaan, we zijn ervan overtuigd dat het West-Vlaams de landsgrenzen kan overschrijden.”

Sarah: “We zijn eigenlijk een beetje zoals Sigur Rós. Goeie vergelijking, toch?”

Emilie: “We krijgen aanvragen vanuit Londen, Moskou, IJsland... Maar we moeten er wel geraken natuurlijk.”

Sarah: “Ge ziet, ‘t is *nie fanny willen*, hé.”

Emilie: “We kunnen gewoon *nie* komen.”

Ik kijk al uit naar de volgende wereldhit.

(Ik stop de opname)

Sarah: “Staat het uit? Goed, we zijn eigenlijk al gesplit.”

E: “We kunnen elkaars kop echt niet meer zien.”



Styling CAROLIEN SWINNEN *Make-up* JEAN BICHE

Haar FABIEN THEMOULIN VIA C’EST CHIC AGENCY *Productie* SOFIE HUYBRECHTS