



INHOUD SOMMAIRE INSIDE

15

© MARJOLEIN HOORNAERT



08

© SASKIA VANDERSTICHELE

- 06** Dans le cadre de **DABA MAROC**, La Centrale for contemporary art accueille sept artistes de la jeune scène marocaine, pour qui «l'art est un combat de tous les jours». Visite virtuelle et partielle de l'expo **TRAVAIL, MODE D'EMPLOI** avec son commissaire, **CHARLES-OLIVIER GOHY**
- 08** Kinderen tot 12 jaar in contact brengen met echte kunst en echte kunstenaars: dat is de bedoeling van de eerste editie van de **KUNSTENDAG VOOR KINDEREN**. In *Russische Rolmops* kruipt theatermaker/kunstenaar **HANNEKE PAAUWE** daarvoor zelfs op een boot
- 10** **BETH ORTON** broke through as a singer in the mid 1990s, alongside the Chemical Brothers and William Orbit. Since then she has built up a body of work that has dug ever deeper into British Sixties folk. For *Sugaring Season*, she drew inspiration from Roberta Flack's album *First Take*
- 12** Le grand chanteur et musicien libanais **MARCEL KHALIFÉ** revient au PBA pour présenter *Fall of the Moon*. Un hommage à son ami décédé, le grand poète palestinien Mahmoud Darwish, et sa manière de saluer le Printemps arabe
- 13** In zijn nieuwe roman zoomt de Deense schrijver **JENS CHRISTIAN GRØNDAHL** in op het mysterie van een ongebruikelijke liefde. *Voordat we afscheid* nemen is een intiem boek dat op zijn tochten langs de grenzen van de liefde zelfs in het Brusselse Viva M'Boma belandt

COVER: ANTHONY SAINT JAMES

NLI De Gentse elektro-trashformatie Kenji Minogue scoorde dit voorjaar met het absurde 'Naam familienaam' een onverwachte YouTube-hit. Met opvolger 'Danny' lijkt een nieuw cultfenomeen geboren. Maar wie gaat er schuil achter de vervormde stemmen, de fluo-outfits en foute brillen? AGENDA ging op onderzoek uit.

GERD HENDRICKX



© Goran Grahovac

'KYLIE MINOGUE IS FAKE, WIJ ZIJN ECHT!'

Het damesduo achter Kenji Minogue weet drommels goed hoe je mysterie creëert: op hun Facebook-pagina vind je geen enkele verwijzing naar hun ware identiteit. Die wisten wij inmiddels te achterhalen, maar ons werd verzocht hier enkel hun alter ego's Conny Komen en Fanny Willen te vermelden. Conny was actief bij een Gents dj-collectief en runt bij de studentenradio Urgent een eigen programma dat ook een spin-off kende als theatershow. Fanny werkte als actrice voor theater en tv, en later als regieassistente bij een bekend dansgezelschap. Die info sterkte ons in het vermoeden dat Kenji Minogue een uit de hand gelopen grap is van twee performers die een parodie op een elektro-groep neerzetten, maar daar is Fanny het niet mee eens: "Wij nemen onze muziek heel serieus en wij willen helemaal niks parodiëren! Conny en ik hadden echt de bedoeling om een groep te beginnen en omdat we het publiek willen laten dansen, zijn we spontaan bij dansmuziek beland. Wij willen vooral onszelf zijn in onze muziek. We komen beiden van de *boerenbuiten* en zijn trots op onze roots.

Daarom zingen we in het West-Vlaams, de taal die we spreken tegen ons *meetje* en thuis."

Jezelf zijn, valt dat wel te rijmen met die geflipte kostuums van de clip van 'Danny'?

FANNY: Tuurlijk wel. Wij zijn geflipt en kleurrijk en dat uiten wij in onze kostuums. Die zijn bedacht door Tom Van Der Borgh. Samen met producer Mista Pig en videoclipmaker Goran Grahovac vervolledigt hij ons team. Tom komt ook van de *buiten* en verwerkt die afkomst in zijn ontwerpen. Hij heeft een hele collectie geïnspireerd op zijn moeder. De brillen die wij dragen in de clip van 'Danny', zijn van haar. Je roots laten clashen met de *hoogdoenerij* van de modewereld, dat vinden wij tof. Dat hebben wij vorig weekend ook gedaan in Parijs. Op het ASVOFF, een festival voor fashionfilms in het Centre Pompidou, hebben we met onze clip van 'Danny' de Prijs voor Beste Nieuwkomer gewonnen. En nadien mochten we spelen op de afterparty in Club Silencio van David Lynch! *Kundu da voorstel'n*: "A je ni kan kome, wel komt gi dan ni" voor al die Franse fashionista's!

En hoe past de feministische boodschap van 'Naam familienaam' in dit verhaal?

FANNY: Ik weet dat veel fans dat nummer interpreteren als een aanklacht tegen alle zatte mannen die vrouwen lastigvallen op café. Lesbiennes denken dat het gaat over een discussie tussen vrouwen over wie de naam aan hun kind mag geven. Wij vinden dat *de max*, maar het was nooit onze bedoeling. Voor ons gaat dat nummer gewoon over identiteit. Kijk, bij Kenji Minogue werken wij rond drie thema's (*kurkdroog*): identiteit, vrijheid en hygiëne. Identiteit: waar sta je voor, wie ben je, *oe es jouw naam*? Vrijheid: *aj'et ni wil toen, wel doe et dann!* En hygiëne: omdat hygiëne écht wel belangrijk is.

Dat liedje ken ik nog niet.

FANNY: Dat is 'Stinkie winkie', een nummer over het feit dat iedereen wel eens een *stinkie winkie* heeft en dat we ons daar niet over hoeven te schamen. Er is nog geen clip, maar we zingen het al live.

Tot slot: wat hebben jullie met Kylie Minogue?

FANNY: Niets! Kylie is van Australië, wij zijn van West-Vlaanderen. Kylie is compleet fake. Wij willen echt zijn! **A**

FR I La formation électro-trash Kenji Minogue a surgi de nulle part au printemps dernier et s'est rendue célèbre avec son titre *Naam familienaam*, succès inattendu sur Youtube qui approche les 100.000 vues. Le duo basé à Gand pose des textes absurdes en dialecte de Flandre-Occidentale sur une musique dansante déjantée.

EN I Electro-trash formation Kenji Minogue suddenly appeared out of nothing this spring, scoring an unexpected YouTube hit with "Naam familienaam", which has almost 100,000 views to date. The Ghent-based duo performs absurd lyrics in West-Flemish set to insane dance music.

WIN!
p.18



KENJI MINOGUE • 21/11, 21.00, gratis, BEURSSCHOUWBURG, rue A. Ortsstraat 20-28, Brussel/Bruxelles, 02-550.03.50, www.beursschouwburg.be